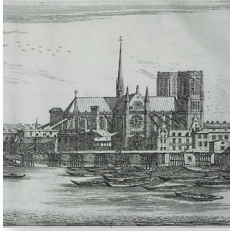




## LES ESTAMPES



La bibliothèque Sainte-Geneviève conserve un fonds d'estampes d'une grande richesse, qui se compose d'environ 50 000 pièces isolées, réunies dans des boîtes ou des recueils factices, et d'une importante collection d'albums imprimés et d'ouvrages illustrés. Tous les genres et techniques de la gravure depuis le XV<sup>e</sup> siècle s'y trouvent représentés, de même que la plupart des graveurs français et de nombreux artistes étrangers, notamment italiens et des écoles du Nord. Les axes forts de ce fonds sont l'iconographie chrétienne, la mythologie gréco-romaine, l'archéologie, l'architecture et la topographie, ainsi qu'un corpus exceptionnel de plus de 10 000 portraits gravés.



Initialement constitué par les bibliothécaires de l'abbaye Sainte-Geneviève, cet ensemble s'est enrichi d'apports majeurs grâce au dépôt légal d'estampes attribué de 1828 à 1928 par la Bibliothèque nationale, mais surtout à la faveur de dons remarquables, tels que :

- le legs effectué en 1676 par l'amateur Nicolas Accart de 24 recueils réunissant plus de 3 000 gravures des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, classées par thèmes (Bible, hagiographie, antiquités gréco-romaines, architecture, paysages, zoologie, botanique...)





- l'exceptionnel ensemble de gravures de Jacques Callot, qui représente près des trois-quarts de la production connue du graveur lorrain, transmis par le magistrat provençal Gaillard de Longjumeau (1709-1766)

- la donation par l'archéologue Louis-Jean Guénébault de 28 000 pièces, où dominent iconographie religieuse et topographie (1874).

Le signalement et la valorisation de ce fonds reposent sur plusieurs actions :

- la mise à jour régulière d'un inventaire en ligne sur le site de la bibliothèque



- le signalement détaillé dans le Sudoc de quelques ensembles catalogués à l'unité : les estampes de certains graveurs bien représentés dans le fonds (Dürer, Israël Silvestre, Jacques Callot...), certaines vues topographiques (notamment les représentations de l'abbaye et de la bibliothèque Sainte-Geneviève) et l'importante collection de portraits gravés (en cours de traitement)

- des présentations dans le cadre de Trésors du mois ou d'expositions

- des campagnes régulières de numérisation, en lien avec le signalement pièce à pièce. Les bibliothèques numériques *Genovefa*, *Internet Archive* et *Gallica* ainsi que des liens depuis le Sudoc et le catalogue de la bibliothèque permettent de visualiser en ligne ces estampes.

